



The MATRXX

РЕНЯ
В АСБЕСТИ

1. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В АСБЕСТ

(инструментал)

2. ИНЦЕПТИОНЧС

Ты загадала на звезду, шлюха!
Теперь тебе гореть в аду, шлюха!
Ведь это ангел падал с неба, шлюха!
Чтобы восславить Сатану!

Прости, прощай
Где-то возможно зовет меня мой скромный рай
Прощай, прости
Лучшее, лучшее, лучшее все позади

Молись теперь своей звезде, шлюха!
Мне не закрыть руками тьму, шлюха!
Тобою правит знаешь кто, шлюха!
И я его не разведу

3. РЕЗНЯ

Все так больно, что невольно
Мы почти сошли с ума
Реки крови, море крови
Ты же видишь все сама

Мы прекрасно уязвимы
Понимая, но дразня
Все напрасно и все мимо
Не кончается резня

Не время и не место
Идет резня в Асбесте
Не время и не место
Не честно все, не честно

Ну и кто я? Ну и кто ты?
Идиоты, идиоты
И не страшно, и неважно
И не хочется завывать

Это чистый мазохизм.
Все летит к своим чертям
Никому я, никому я
Это время не отда

4. ДОБРАЯ ПЕСНЯ

(feat. Линда)

Ветер воет за окном
Кошка, кошка быстро в дом
Мы с тобою только двое
Соль и сахар, два в одном

Тихий ангел пролетел
Не остановился
Тихо ангел улетел
Добрый мент родился

Свечи гаснут на ветру
Свечи гаснут, свечи гаснут
Всё, что я с тобой могу
Так опасно, так ужасно

Наши страхи наши боли
Соль и сахар два в одном
Ветер воет очень воет
Слишком воет за окном

6. СТРЕМНОЕ ОЖИДАНИЕ

(инструментал)

7. ДОБРЫЙ ВРАГ

Удобные законы у резни
Они очаровательно просты
Как высшее явление любви
Храни тебя, мой враг, тебя храни

Добрый враг
Мертвый враг
Добрый враг
Мертвый враг

Пора уже и может быть, не зря
Молиться за тебя и за себя
Мы высшее явление любви
Храни тебя, мой враг, тебя храни

5. ЧЛЕТЕЛ

Кажется, она все это врет
Давай, давай, вперед, к тебе вперед
Безумие в глазах твоих, когда ты открываешь рот
Я вижу все вокруг
Наоборот

Я вижу обаяние змеи
Раздвоенный язык или клыки
Я вижу на твоей руке шарады, звезды и кресты
Я задыхаюсь в темноте

Ангел улетел с твоей груди
Ангел улетел с твоей груди
Добивай свое и уходи
Ангел улетел с твоей груди

Я вижу яд, я знаю ад
Вокруг тебя змеятся пауки
И что-то шепчет уходи
И кто-то мне кричит беги
Ангел улетел с твоей груди

8. КЛАДБИЩЕ

И только черные цветы
Все едут друга хоронить
Есть только черные цветы
Ну а зачем еще тут жить

Снова мы на кладбище
Где гуляли, там стоим
Многообещающие
Он под нами, мы над ним

Теперь у смерти больше прав
С годами тяжелее стафф
Никто, ни я, ни он, ни ты
Нормальной жизни не нужны

9. СУТЬ БОЛИ

В этом и суть, в этом и суть, в этом и суть боли
Сколько-нибудь, сколько-нибудь, сколько-нибудь крови
Этот готов, и этот готов, я помогу себе сам
У вас еще кровь, у вас еще кровь, тогда я иду к вам

В этом и суть, в этом и суть, в этом и суть всей боли
Сколько-нибудь, сколько-нибудь, сколько-нибудь всей крови

В этом и суть, в этом и суть, в этом и суть боли
Сколько-нибудь, сколько-нибудь, сколько-нибудь крови
Спят небеса, спят небеса, спят небеса там
Я обслужу, я обслужу, я обслужу себя сам

Первая отрицательная
Первая положительная
Вторая отрицательная
Вторая положительная
Третья отрицательная
Третья положительная
Четвертая отрицательная
Четвертая положительная
Первая отрицательная
Первая положительная

10. ТВОЙ ДЬЯВОЛ

Там за спиной город спит
А ты в отеле дулом в рот
и дверь стучит и дверь стучит
Ты знаешь, что тебя там ждет

Тебя за смертью посыпать
Зачем, она уже в тебе
Что лучше, гнить или пытать
Решает ствол в твоей руке

Там за спиной город спит
А ты одной рукой в ад
И дверь стучит и дверь стучит
Ты знал, что я тебя найду

Твой дьявол

11. ТРАБЛ (инструментал)

12. ОЧЕНЬ СМЕШНО

Снайпер на крыше, счастье под крышей
Мир на земле.
Не было места двоим, где место толпе

Выстрел и все
Надо спешить
Очень смешно
Что хочется жить

Город в огне, этот город в огне, этот город в огне
Вот повезло, вот повезло мне и тебе

13. ЗАБЕРИ МЕНЯ

Здравствуй девочка
Мне не легко говорить тебе это все

Идет резня, а я в пленах
Я не хочу, я не могу
Они насилуют врагов
А я пою им про любовь
Забери меня

Начальник хам
Он тоже сам
Со всеми с ними заодно
Он обещал
Стереть в гавно
А я пишу тебе письмо
Забери меня

Но переменится успех
Мы изнасилуем их всех
Забери меня, забери меня
Забери меня, забери меня
Забери меня

14. СВИНЫЙ НА ЛЧНЕ

Куда ни плюнь, везде все время рожи эти
От них не спрячешься нигде на этом свете
Да и на том, да и на том одно и то же
Я вижу сон, а там во сне все те же рожи

Свиньи на Луне, свиньи на Луне
Что это за бред и почему он снится мне
Свиньи на Луне, свиньи на Луне
Что они там делают, в моем любимом сне

Кто их пускает в мои сны не знаю даже
Мой самый светлый сон уже обезображен
Издалека я вижу розовые туши
А вдруг я тоже ими с неба обнаружен

Они найдут меня везде, и где мне спрятаться, мне где?

15. ДОХЛОЕ МЯСО

Я вижу дохлое мясо
Вместо вчерашних идей
Талообразные массы
Убей меня, лучше убей

В легкие тащится масло
Из ушей льется елей
Медленно сердце и часто
Убей меня, лучше убей

Вот и все что осталось на месте
Пистолет и дело чести
Был ответ и нет секрета
В каждом слове, в каждом жесте
Пустота синоним красоты
Когда кровавых бестий миллион
Танцует вместе
Вокруг меня, они в процессе

Бла-бла-бла-бла
Рвотой заменяет дефицит тепла
Кризис перепроизводства добра
Мораль и ложь идут на ура
Кризис перепроизводства добра
А сверху дыра и снизу дыра
А я пустоты не приму никогда
Значит пора уже, значит пора

16. СТРАХ И ОТВРАЩЕНИЕ В АСБЕСТЕ

(инструментал)

17. ВСЕ

Тело корячится, разум корячится, кровь извращается в грязь
Все издеваются, все издеваются, все издеваются, мразь
Губы кусаются, губы кривляются, но не находят ее

Может, все это значит - не все
Все это все, все это все
Может быть, что-то будет еще

Еще немного
Совсем другого
Что было раньше
Все будет снова

Не будет неба
Не будет рая
И этой бездне
Не будет края

Все это все
Все это все
Все это все

18. ТАНЦЫ

Ты лежишь уже четыре дня
Ты лежишь уже четыре дня
Это много даже для тебя
Ты лежишь уже четыре дня

Давай, вставай
Танцуй, танцуй со мной
Так тебя я чувствую живой
Танцуй, танцуй
Танцуй, танцуй со мной
Так тебя я чувствую живой

Ты молчишь уже четыре дня
Это все какая-то фигня
Ты молчишь уже четыре дня
Все это фигня, фигня, фигня
Фигня, фигня, фигня

19. ПЛАЧЕТ СЕРДЦЕ

Снова здравствуй, мой жестокий мир!
Между нами до сих пор война
Все обычно, я всегда один
И если надо, я дойду до дна

Я слышал, сердце это плоть
Которая качает кровь
Но как сегодня у меня
Плачет, плачет сердце
Как свинья
Недорезанная

Снова здравствуй, мой любимый враг
Дьявол, одиночество и мрак
Если я тобою так любим
Приходи я буду ждать один

22. ТЕМНО

Темно, страшно и трудно дышать
Никакой помощи, нечего ждать
Кто выиграл и проиграл Войну
Лежат и ждут в одном гробу
И ядовитые, отравлены цветы
Переплетались над ними мы

23. РЕКВИЕМ ПО АСБЕСТИЧУ

(инструментал)

20. СУМЕРЕЧНЫЙ ГОРОД

(инструментал)

21. ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА?

Все обречено, чтобы не быть
Эта ночь последняя в войне
Мы друг друга любим, как во сне
Нам разрешено немного жить

Что будет завтра?
Лучше не ждать
Кто там на завтрак?
Я или ты
Что будет завтра?
Лучше не знать
Если ты знаешь
Просто молчи
Просто молчи

Помолчим, про кто кого убил
Сколько не закопанных могил
Все вчера, ни слова о себе
Кто последний выживет в резне

24. ЭВТАНАЗИЯ

А я хотел
А я хотел, уехать в рай
А ты возьми, меня достань
А ты поймай, меня верни
Уговори, уговори
А я привык
Смотреть на мир
Своими глазами
Не надо врать мне
Не надо дряни
Уже на грани
Я все увижу
Своими глазами
Боль
За болью дали
Где вы не бывали, сами не бывали
И не могу
Вернуться в грязь
И улыбаясь в эту жизнь
Молиться в бездну на показ
А ты кричишь
Молись, молись
Короче день, короче век
Куда кормить, куда колоть
И человек, как человек
Когда цепляется за плоть



The MATRXX

Музыка и слова Глеб Самойлов

Глеб Самойлов - вокал, гитары, бас, клавишные
Константин Бекрев - гитары, бас, клавишные, программирование
Валерий Аркадин - гитары
Дмитрий Снэйк Хакимов – ударные

В записи также принимали участие:

Линда - вокал в "Доброй песне"
Алексей Могилевский - саксофон в песне "Все"

Записано и сведено на студии «PUG-DOG Records»

Звукорежиссер Константин Бекрев
Мастеринг - studiopros.com Los Angeles, California

Фото и дизайн - Pushba Studio
studio.pushba.ru

Художник-дизайнер - Анастасия-Стефания Подгорнова
Фотограф - Pushba

Директор группы - Дмитрий «Снэйк» Хакимов –
director@thematrixx.ru, dimasnake@mail.ru

PR-менеджер - Мила Соловьевна - mila@fr-ent.co.uk +7 (962) 946-9322

Администратор официальных ресурсов группы в интернете
Дмитрий Чернов - dimedrol@thematrixx.ru

Администратор группы – Анастасия Кобыненкова
Художник по свету - Александр Таушканов
Техник ударных инструментов – Алексей Рахманов
Гитарный техник – Владимир Елистратов

Группа The MATRIXX благодарит:

Татьяну Ларионову, Яну Чернецову, Юлию Медведеву,
Ирму и Андрея Кошелевых, Антона Чернина, Валерию Смольскую,
Евгения Левковича, Анну Jest Миропольскую, Арт-бригаду «РокФронт»,
Михаила Маломеда, Игоря Черномора, Андрея Ковандо,
Марину Леонидовну и Яну Кузьминич, и всех сотрудников компании
«О.К. & Со», Дмитрия Багеля и всех сотрудников "Роланд Мьюзик",
Вадима Михайлова и всех сотрудников компании «Slami»,
Алексея Никонова, Дениса Кочнова, Андрея Машуткина,
Светлану Кипелову, Лолу Набокову, Дмитрия Волынского,
Андрея Командора Пасечникова, а так же
всех наших фанов во всех городах за поддержку.

Группа The MATRIXX использует Звуковой USB-интерфейс
Roland Octa-Capture и коммутацию фирмы Klotz
Группа The MATRIXX репетирует на студии GN-Studio

Дмитрий Снэйк Хакимов использует тарелки и перкуссию Meinl,
палочки Vic Firth и Peace, барабаны и стойки DW, Peace, Roland,
кастомные внутриушные мониторы TOPEARS

Константин Бекрев использует клавишные инструменты Roland

Валерий Аркадин использует гитары и усилители Framus и Gibson,
кастомные внутриушные мониторы TOPEARS,
техническая поддержка Tubetone
Официальный сайт группы: www.thematrixx.ru
Официальная страница группы в контакте:
http://vkontakte.ru/thematrixx_official

